



## TRAVAIL DE MATURITE ARTISTIQUE : CONSEILS ET RECOMMANDATIONS

---

Les indications fournies constituent une source de conseils et de recommandations prenant en compte, lors de la réalisation d'un travail de maturité (TM) artistique, les spécificités d'une démarche de création.

Un TM artistique se compose de deux éléments indissociables :

-**une réalisation**, qui peut se situer dans différents domaines (littérature, musique, théâtre, danse, cinéma, photographie, arts plastiques, bande dessinée, etc.)

-**un dossier écrit** retraçant la recherche, le questionnement et la démarche ayant conduit à cette réalisation.

Il est essentiel de parvenir à **définir un projet précis** qui donnera lieu à **la mise au point d'une problématique**. Un TM artistique doit permettre de **développer une réflexion d'envergure à partir d'un questionnement créatif et créateur**.

### TRAVAIL DE RECHERCHE ET DE QUESTIONNEMENT

La définition d'**une recherche dans le champ de l'art** pourrait se résumer ainsi : mener une recherche créatrice revient à **allier deux pans s'alimentant l'un, l'autre**. En effet, toute réalisation artistique se nourrit de **la réflexion** de son auteur, elle-même enrichie par ses **références culturelles**, ses **connaissances techniques**, sa **sensibilité**, sa **relation au monde extérieur**. Réciproquement, les réflexions du créateur évoluent au fur et à mesure que son œuvre se concrétise.

La réflexion à mener concerne les questions se rapportant d'une part au **sens** de la réalisation, au **contenu**, au **propos** et d'autre part au **médium** (technique/s ; moyens d'expression).

Ce sont en principe **les intentions** qui conditionnent les choix de mise en œuvre. Par exemple, on prendra des photographies différemment selon que l'on souhaite mettre en avant le clair-obscur dans un paysage ou réaliser des portraits objectifs. De même, on choisira un médium en fonction des possibilités qu'il offre pour déployer le propos que l'on tente d'exprimer. Par exemple, on préférera la peinture et le travail de la touche pour interpréter librement les formes d'un visage alors que l'on jettera plutôt son dévolu sur la photographie si l'on a l'idée de saisir sur le vif des expressions faciales. **Selon ce que l'on désire transmettre au travers d'une réalisation artistique, on cherchera la forme la plus adéquate.**

**L'accumulation de connaissances nouvelles et approfondies autour du sujet et du médium choisis contribuera grandement à mettre en œuvre une réalisation et un dossier de qualité, pertinents et cohérents.** La recherche et le questionnement peuvent en partie provenir de soi-même, de sa propre intuition et de ses connaissances préalables, mais devront obligatoirement être alimentés et enrichis par des lectures d'ouvrages généralistes et spécialisés, par la récolte d'informations sur internet, la consultation

Destinataires : personnel enseignant

Date d'entrée en vigueur : 12.2016

Version numéro : 1

Date de mise à jour : 12.2016

de personnes ressources, de documents utiles (films, images, sons, etc.) et éventuellement par la visite de lieux (expositions).

**Par ailleurs, il est essentiel de pouvoir situer son projet dans un environnement artistique précis, éventuellement dans un courant ou un mouvement artistique.** C'est en connaissant et en maîtrisant le contexte – artistique, historique, idéologique – dans lequel s'inscrit un projet, qu'il devient possible de proposer une **réalisation novatrice**. D'autres artistes, d'autres auteurs du passé et du présent ont très certainement entrepris des démarches comparables. Quels ont été leurs questionnements et leurs réponses face à une problématique proche de celle mise en place dans le cadre de la réalisation d'un TM artistique ?

Faire des recherches au sujet d'œuvres et d'auteurs reliés à son propre projet représente une source d'inspiration nécessaire et très enrichissante. Cela permet également de **mettre en perspective son approche** et de **trouver une distance critique** face à sa propre démarche.

## ETAPES DE TRAVAIL

Les différents points présentés ci-dessous se complètent les uns, les autres, se recoupent parfois. **Il est donc tout à fait possible et bienvenu d'effectuer des allers-retours entre les différentes étapes de travail**, c'est pourquoi il est également proposé sous forme de schéma (cf. page 4) offrant une vision circulaire et circulante d'un processus de création, adapté au cadre d'un TM artistique.

Les étapes de travail indiquent une organisation chronologique et donnent de nombreuses précisions. Dans cette visualisation, nous insistons sur le moment, placé presque au terme du travail, consacré à la réalisation dite définitive, car cela reflète une importante réalité du processus artistique. En effet, **la phase de préparation prend beaucoup d'ampleur, elle comprend l'ensemble de la recherche et de l'expérimentation. Quant à la réalisation à proprement parler, elle découle des étapes précédentes et représente leur aboutissement.**

### Etape 1 - Naissance d'une idée et choix d'un domaine de création :

En fonction d'une envie, d'une motivation, d'une curiosité, d'un intérêt particulier, choix d'un domaine de création : littérature, musique, théâtre, danse, cinéma, photographie, arts plastiques, bande dessinée, ...

### Etape 2 - Définir un sujet et choisir un médium / une ou des technique/s :

De quel sujet traitera la réalisation artistique ? Qu'essayera-t-elle de montrer, de proposer ? Quel médium, technique(s) ? Dessin, peinture, sculpture, photographie numérique, court-métrage, carnet de voyage, illustrations, nouvelles, poèmes, chorégraphie, mise-en-scène, morceaux de musique, ... Au croisement d'un sujet et d'un médium, naît un projet artistique.

Déterminer le questionnement qui permettra de guider le travail sous la forme d'exploration créative. Définir pour cela une ou plusieurs questions problématisées.

### → INSCRIPTIONS, RENDU DU SUJET ET DE LA PROBLÉMATIQUE AU GROUPE PILOTE TM

Il convient d'ébaucher une recherche de documentation (cf. étape 3.) en amont de l'inscription. La forme du rendu final (cf. étape 5) et l'organisation du travail (cf. étape 8) auront également été prises en considération.

Destinataires : personnel enseignant

Date d'entrée en vigueur : 12.2016

Version numéro : 1

Date de mise à jour : 12.2016

2/4

### **Etape 3 - Recherche de sources et élaboration d'un champ de références :**

Lectures et recherches historiques et contextuelles (livres, articles, tutoriels, personnes ressources) autour du sujet choisi et autour du médium et/ou des techniques définis, afin d'élargir ses connaissances et de nourrir le projet. Quels autres auteurs ont développé le même type de travail ? Comment leur œuvre a-t-elle évolué ? Quels ont été leurs questionnements, leurs problématiques ? Comment y ont-ils répondu ?  
Élaboration d'un champ de références.

### **Etape 4 - Expérimentation :**

Réaliser une large série de tests, d'essais, de tentatives variées, afin de développer un savoir-faire, des compétences, une réelle pratique, et dans le but de parvenir à préciser des intentions en vue de la formulation d'une problématique complète.

### **Etape 5 - Choix de la forme définitive et des modalités de sa présentation :**

Déterminer le type de présentation finale : exposition, projection, spectacle, album, etc.

### **Etape 6 - Analyse des données récoltées :**

Triage et sélection selon l'intérêt et la pertinence des données et en fonction des besoins du travail.

### **Etape 7 - Etablissement d'un but précis, naissance de la problématique complète :**

A quelles questions précises est-ce que je cherche à répondre par ce travail de création ? Déterminer un questionnement précis autour d'un aspect spécifique du projet, qui prenne en compte toutes les étapes précédentes. Une problématique artistique doit comprendre les aspects relatifs au contenu (sujet) autant qu'à la forme (médium / technique/s).

### **Etape 8 - Mise au point d'une démarche et d'une organisation :**

Mettre au point un processus, un protocole, un plan de travail, une organisation, une logistique (quoi, qui, où, comment et dans quel ordre ?).

### **Etape 9 - Dossier écrit :**

Une réflexion d'envergure guidera et alimentera le travail durant tout son processus. Un dossier écrit sera rédigé, en complément de la réalisation artistique. Le dossier contiendra les motivations de départ, la présentation du projet et de la problématique, le regroupement des sources et des références, la démarche, les questionnements en cours de travail, la mise en perspective du résultat obtenu.

### **Etape 10 - Réalisation définitive :**

Réalisation finale en fonction des choix établis au niveau plastique, graphique, esthétique, stylistique et de sorte à répondre au mieux aux intentions préalablement définies.

## **→ RENDU DE LA RÉALISATION ET DU DOSSIER**

### **Etape 11 - Retour sur la problématique et préparation de la soutenance orale :**

L'évolution du travail peut amener à reformuler la problématique. Ces modifications seront à prendre en compte lors de la préparation de la soutenance orale.

## **→ SOUTENANCE ORALE**

Destinataires : personnel enseignant

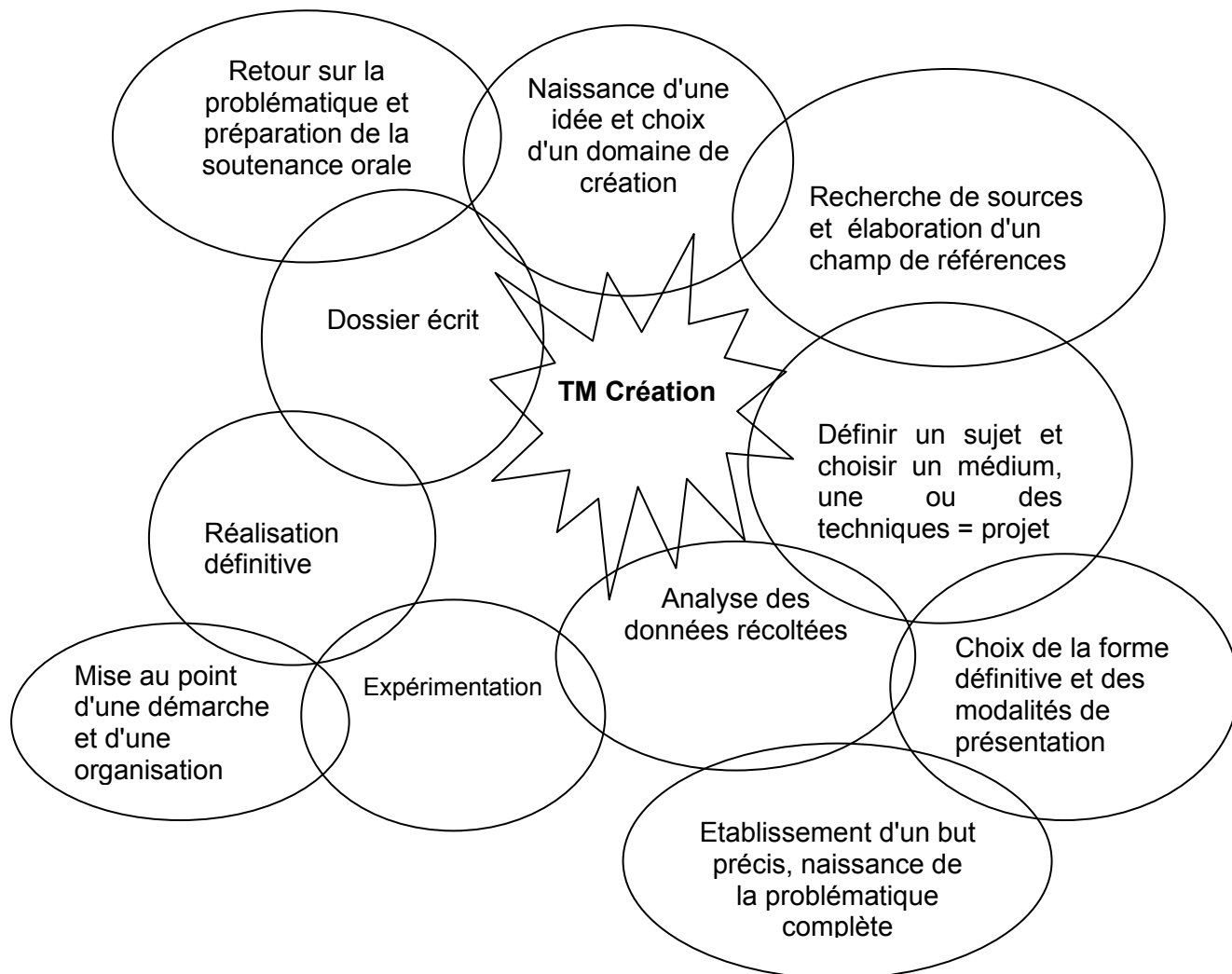
Date d'entrée en vigueur : 12.2016

Version numéro : 1

Date de mise à jour : 12.2016

3/4

Schéma des étapes de travail :



Destinataires : personnel enseignant

Date d'entrée en vigueur : 12.2016

Version numéro : 1

Date de mise à jour : 12.2016